



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN  
FILOSOFÍA DE LA CIENCIA**



<b>Actividad Académica: Curso obligatorio de ciencia y cultura</b>			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b>	<b>Campo de conocimiento: HC, EFSCT, CC</b>	
<b>Carácter: Obligatoria (X) Optativa ( ) de Elección ( )</b>		<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b>		<b>Teóricas:</b>	<b>Prácticas:</b>
		4	16
<b>Modalidad: Presencial</b>		<b>Duración del programa: 1 semestre</b>	
			<b>No. Créditos:</b> 8

**Seriación:** Si ( ) No ( x )      **Obligatoria** ( x )      **Indicativa** ( )

**Introducción:** El curso se ocupará de exponer ante los estudiantes las metodologías y recursos analíticos desarrollados recientemente para investigar los contextos culturales de las ciencias y las técnicas. Se enfocarán sobre todo en los registros literarios y visuales por medio de los cuales podemos visitar los escenarios históricos, complejos y situados, en los que se desplegaron las prácticas científicas de la modernidad occidental. El curso recorre cronológicamente el lapso entre los siglos XVI a XIX tomando como rieles para el recorrido las prácticas literarias y de representación visual en campos como la historia natural, la astronomía y la medicina; centrándose sobre todo en Europa y en las Américas. La cultura visual será explorada sobre todo en las sesiones a cargo de la Dra. Nydia Pineda y la literaria en las que impartirá el Dr. López Beltrán, pero ambos estarán involucrados en el desarrollo de todo el curso. Cada sesión se ocupará de analizar y revisar documentos escritos e imágenes de fuentes primarias vinculados a autores científicos y artistas de mayor o menor prestigio, y se apoyará en la literatura secundaria relevante que resulte a la vez informativa y formativa para los estudiantes. La idea es que hacia el final del curso los estudiantes posean una visión adecuada de los abordajes interdisciplinarios usuales en los estudios culturales contemporáneos que han enriquecido nuestra comprensión cabal de las prácticas científicas situadas en diferentes tiempos y contextos, y puedan en principio ser capaces de hacer uso de ellas si lo requieren.

**Objetivo general:** Que los alumnos obtengan la información y las habilidades requeridas para adentrarse en el área de los estudios culturales de la ciencia y la tecnología

**Objetivos específicos:** Que los alumnos obtengan herramientas analíticas y criterios para comprender y hacer investigación de los contextos culturales (representación literaria y visual) de las ciencias modernas

<b>Contenido Temático</b>		
<b>Unidad</b>	<b>Temas</b>	<b>Horas</b>

		Teóricas	Prácticas
1	<p>29 de enero: Introducción al curso</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Lucrecio, <i>De rerum natura, Libro I y II (Leer la traducción de Abate Marchena)</i> Pág 91 - 186</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Peter Burke, <i>¿Qué es la historia cultural?</i> (Madrid: Paidós, 2006)</p> <p>Philippe Poirier (ed.), <i>La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?</i>, (Valencia: Publicaciones, Universitat de Valencia, 2012) [introducción y capítulos 1, 2, 3, 13, y epílogo]</p> <p>Michel Serres, <i>La naissance de la physique dans le texte de Lucrece. Fleuve et Turbulences</i> (Paris, Éditions de minuit, 1977)</p> <p>Peter Burke, <i>What is cultural history?</i> (Cambridge UK/Malden USA: Polity, 2008)</p> <p>Stephen Greenblatt, <i>El giro. Como un manuscrito olvidado contribuyó a cambiar el mundo</i> (Barcelona, Crítica: 2012). Capítulos 8, 9, 10</p> <p>Carla Lois y Marina Rieznik, "Micrografías interrogadas. Una aproximación a la cuestión de las imágenes técnicas en la historia de las ciencias en la Argentina (siglos XIX y XX)", <i>Caiana</i> 12, 2018, 1-17</p> <p>Jonathan Crary, <i>Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the Nineteenth Century</i> (London-Massachusetts: MIT Press, 1992)</p> <p>Lorraine Daston and Peter Galison, <i>Objectivity</i> (New Yourk: Zone Books, 2007)</p> <p>Conferencia: Dra. Marina Rieznik (CONICET-UBA-UNQ) <i>Micrografías y cultura visual</i></p>	4	
2	<p>5 febrero: Imágenes de los cielos: Luna y cometas</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Galileo Galilei, <i>Sidereus Nuncius</i> [edición por confirmar]</p> <p>Johannes Kepler, <i>Somnium</i> [edición por confirmar]</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Massimo Buccantini, Michele Camerona, Franco Guidice, <i>Galileo's Telescopes: A European History</i> (Cambridge, MA: Harvard University Press, 2015). Capítulo 3</p> <p>Conferencia: Dr. Thomas Haddad (Universidad de Sao Paulo) <i>Comets as cultural artefacts</i></p>	4	
3	<p>12 febrero: Ficciones epicúreas</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p>	4	

	<p>Conferencia: Maruxa Armijo: El infierno de Dante según Galileo</p> <p>Cyrano de Bergerac, <i>El otro mundo o los estados e imperios de la Luna/Estados e imperios del Sol</i> (Madrid: Akal, 2011)</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Frédérique Aït Touati, <i>Fictions of the Cosmos. Science and Literature in the seventeenth century</i> (Chicago: Chicago University Press, 2011)</p> <p>Este día se definirán temas del taller</p>		
4	<p>19 febrero: Taller sobre imágenes astronómicas novohispanas</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Eusebio Kino, <i>Exposición Astronómica</i> (México: Rodríguez Lupercio, 1681)</p> <p>Joseph de Escobar Salmerón y Castro, <i>Discurso Cometológico y Relación del Nuevo Cometa [...]</i> (México: La viuda de Bernardo Calderón, 1981)</p> <p>Carlos de Sigüenza y Góngora, <i>Libra Astronómica</i> (México: Herederos de la viuda de Fernando Calderon: 1690)</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Octavio Paz, <i>Las trampas de la fe</i> (México: Seix Barral, 1993).</p>	4	
5	<p>26 febrero: Micrografías</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Robert Hooke, <i>Micrografía</i> (Londres: Allestry and Martyn, 1665)</p> <p>John T. Harwood, "Rhetoric and Graphics in Micrographia", en Michael Hunter and Simon Schaffer (eds.), <i>Robert Hooke New Studies</i> (Woodbridge: The Boydell Press, 1989).</p> <p>Svetlana Alpers, "With a Sincere Hand and a Faithful Eye": The Craft Representation", <i>The Art of Describing</i> (Chicago: University of Chicago Press, 1983)</p> <p><b>Actividad para los alumnos:</b> Buscar primera de <i>Micrographia</i> (1665) en la base de datos EEBO</p>	4	
6	<p>5 marzo: La historia de la Tierra</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Leibniz, <i>Protogaiæ</i> (Chicago: Chicago University Press, 2008)</p>	4	

	<p><b>Lectura complementarias</b></p> <p>David Young, El descubrimiento de la Evolución (Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998). [Capítulos 2 y 3].</p> <p>Paolo Rossi, <i>The dark abyss of Time. The History of the Earth &amp; the History of Nations from Hooke to Vico</i> (Chicago: University of Chicago Press, 1984). Partes 1 y 2</p>		
7	<p>12 marzo: Boyle, literatura y corpuscularismo</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Robert Boyle, <i>The Sceptical Chemist</i> [por confirmar]</p> <p>Carlos Solis, Física, <i>Química y Filosofía Mecánica</i> (Madrid: Alianza, 1985) Cap. 5, 7 y 8</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Marie Boas, <i>Robert Boyle and the seventeenth-century chemistry</i> (Londres: Cambridge University Press, 1976). [Capítulos 3 y 4].</p> <p>Christoph Lüthy, John E. Murdoch, and William R. Newman (eds) <i>Late Medieval and Early Modern Corpuscular Matter Theories</i>, ed. (Leiden: Brill 2001)</p> <p>Antonio Clericuzio, <i>Elements, Principles and Corpuscles: A Study of Atomism and Chemistry in the Seventeenth Century</i> (London: Kluwer Academic, 2000),</p> <p>William R. Newman, <i>Atoms and Alchemy: Chymistry and the Experimental Origins of the Scientific Revolution</i> (Chicago: University of Chicago Press, 2006)</p>	4	
8	<p>19 marzo: Swift, Gulliver's Travels</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Jonathan Swift, <i>Los viajes de Gulliver</i> (Madrid: Sexto piso, 2014).</p> <p>Gregory Lynall, <i>Swift and Science, The Satire, Politics, and Theology of Natural Knowledge, 1690–1730</i> (Hampshire: Palgrave Macmillan, 2012) Capítulos 1 y 4 (obligatorio) y complementario 2 y 3.</p> <p>Francis Bacon, La Nueva Atlántida.</p>	4	
9	<p>26 marzo : Philosophes vs vitalistes</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Diderot, <i>El sueño de d'Alembert y suplemento al viaje de bougainville</i> (Madrid : Debate/ Csic, 1992)</p>	4	

	<p>Emilie de Châtelet, <i>Philosophical and Scientific Writings</i>, Ed. Judith P. Zinzer (Chicago: University of Chicago Press, 2009). Capítulo 2 y como material complementario las notas de los editores al inicio del volumen</p> <p>Elizabeth Williams, <i>A Cultural History of Medical Vitalism in Enlightenment Montpellier</i> (Routledge: 2003). Capítulo 5</p> <p>Martin S. Staum, <i>Cabanis: Enlightenment and Medical Philosophy in the French Revolution</i> (Princeton, Princeton University Press: 1980). Capítulos 2, 3, 8</p> <p>Londa Schiebinger, <i>The Mind has no Sex? Women in the Origins of Modern Science</i> (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1989). Capítulos 1 y 2.</p> <p>Marquesa de Châtelet, <i>Disertación sobre la naturaleza y la propagación del fuego</i>, (Madrid: Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, 1994). [Leer lo más posible].</p> <p>Invitada: Dra. Violeta Aréchiga (UNAM). Lectura complementaria para la exposición de la invitada: Jessica Riskin, <i>The Restless Clock: A History of the Centuries-Long Argument over What Makes Living Things Tick</i> (Chicago and London, The University of Chicago Press: 2016). [Capítulos 3 y 4].</p>		
10	<p>2 abril: Pintura de Castas</p> <p><b>Lecturas obligatorias</b></p> <p>Alonso Carrio de la Vandra, <i>El Lazarillo de Ciegos Caminantes</i> (Caracas: Biblioteca Ayacucho). [Capítulos 7, 9, 17, 18, 19, 20, 26 y 27].</p> <p>Iona Katzew, <i>Casta painting : images of race in eighteenth-century Mexico</i> (Madrid : Turner, 2004) [escanear traducción español de Carlos] Leer introducción</p> <p>Sofía Navarro, <i>El artificio de las castas y la verdad de la Pintura</i>, Ensayo Académica para optar por el grado de Maestra en Historia del Arte, Programa de Posgrado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.</p> <p>Mariselle Meléndez, <i>Raza, género e hibridez en el Lazarillo para ciegos caminantes</i>. Introducción y capítulos 1 y 5.</p>	4	
11	<p>9 abril: Epigenesis.</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Laurence Sterne, <i>Tristram Shandy</i> [trad. de Javier Marías].</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p>	4	

	<p>Helmut Müller-Sievers, <i>Self Generation: Biology, Philosophy and Literature around 1800</i> (Stanford: Stanford University Press, 1997) . Leer introducción, y capítulos 2 y 5.</p> <p>Robert J. Richards, <i>The Romantic Conception of Life. Science and Philosophy in the Age of Goethe</i> (Capítulos 5 y 9).</p> <p>P. L. Moreau de Marpertuis, <i>El orden verosímil del cosmos</i> (Madrid: Alianza, 1985). Leer "Venus física".</p>		
12	<p>23 de abril: Los poetas románticos</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Erasmus Darwin, <i>The Love of the Plants</i>, [en base de datos ECCHO]</p> <p><b>Lecturas complementarias</b></p> <p>Robert J. Richards, <i>The Romantic Conception of Life. Science and Philosophy in the Age of Goethe</i> (Capítulos 11 y 12)</p> <p>Catherine Packham, <i>Eighteenth-century vitalism, bodies, politics</i> (Palgrave: 2012) Capítulo 5</p> <p>Jenny Uglow, <i>The Lunar Men. The Friends Who Made the Future</i> (London: Faber and Faber, 2002)</p>	4	
13	<p>30 de abril: Arbolito de Darwin y sus estudios;</p> <p><b>Lectura obligatoria</b></p> <p>Butler, Vida y hábito [elegir capítulos]</p> <p>Darwin, El origen de las especies, [capítulos 6 y 7 (sobre la herencia y el instinto)]</p> <p>Gillian Beer, "Lineal Descendants: The Origin's Literary Progeny", <i>The Cambridge companion to the Origin of species</i> (ed). Michael Ruse, J. Richards, Cambridge: Cambridge University Press, 2009</p> <p>Gillian Beer, <i>Darwin's Plots</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2009). Parte 2, capítulos 3 y 4</p> <p>Julia Voss, <i>Darwin's Pictures: View of Evolutionary Theory 1837–1874</i> ( Yale University Press: 2010). Capítulos introducción, 2, 3, conclusión</p> <p>Erica Torrens</p>	4	
14	<p>7 Mayo: Nepomuceno Adorno, <i>La Armonía del Universo</i></p>	4	
<b>Total de horas:</b>		56	

	<b>Suma total de horas:</b> 56 hrs
--	------------------------------------

### Bibliografía y actividades:

<b>Medios didácticas:</b>	<b>Métodos de evaluación:</b>
Exposición profesor(a) (x )	Exámenes o trabajos parciales ( )
Exposición alumnos (x)	Examen o trabajo final escrito (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tareas fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula (x)	Exposición de alumnos (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajo de investigación (x)	Asistencia (x)
Prácticas de campo (x)	Prácticas ( )
Otros: _____(x)	Otros: _____(x)

**Nota:** (en caso que exista alguna)

### Evaluación y forma de trabajo

Se darán lecturas obligatorias para cada sesión, tanto de fuentes primarias como secundarias. Los docentes harán exposiciones analíticas breves presentando los contextos y los contenidos de las lecturas asignadas. Se espera participación activa de los estudiantes durante estas exposiciones. Se invitarán a investigadores especialistas en las distintas temáticas que se aborden durante el curso, se hará uso de recursos complementarios como material audiovisual y visitas a acervos bibliográficos o museos.

**Imparte:** Dr. Carlos López Beltrán (IIF) y Dra. Nydia Pineda de Ávila

**Mail:** carloslopezbeltran@gmail.com

**Día y hora del curso o seminario (dos propuestas):**

Martes de 10 a 14 hrs en el aula 4